МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 «ГИМНАЗИЯ № 22»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

для 9 класса

|  |  |
| --- | --- |
| уровень образования: | среднее общее образование |
| класс: | 9 А |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Составитель:** |
| Бурбах Ольга Анатольевна, учитель русского языка и литературы |

 |
|  |  |
|  |  |

**ПоПоясППояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 9 класса разработана на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897);

– Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №22 (24.08.2022 № 293)

– Учебного плана основного общего образования на 2022/2023 учебный год МБОУ «Гимназия №22»;

– Календарного учебного графика на 2022/2023 учебный год МБОУ «Гимназия №22;

Для реализации рабочей программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 9 класса используется следующий **учебно-методический комплект**:

1. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения. «Педагогика». Под редакцией Ю.К. Кабанского. «Просвещение», Москва, 1983г.
2. Программы педагогов. ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан». Владивосток «Дальнаука», 2008.

Интернет-ресурсы:

1. Бушнякова О.Б. Состояние художественно-эстетического сознания современного человека и эстетические потребности общества, перспективы формирования у будущего поколения эстетической культуры.
2. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня.
3. Школьный театр. Ганелин Е.Р. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства.

**Принципы реализации программы:**

1. Принцип самостоятельности. Предполагает самостоятельный выбор роли, сцены, интерпретации образа.
2. Принцип познания. На каждом этапе реализации программы участник приобретает новые знания, умения, навыки, которые мотивируют его дальнейшую деятельность.
3. Принцип сочетаемости. В программе предусмотрено сочетание двух направлений работы руководителя: формирование и развитие коллектива и знакомство с основами театрального искусства.
4. Принцип результативности. Любой этап программы направлен на получение конкретного результата.
5. Принцип доброты и радости. Это осознанная готовность участвовать в коллективном деле с радостью и радоваться успехам других.

Цели и задачи курса внеурочной деятельности «Школьный театр» не противоречат целям и задачам реализации основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Гимназия №22».

Согласно календарному учебному графику на 2022/2023 учебный год в 9 классе 34 учебных недели. В соответствии с учебным планом среднего общего образования на 2022/2023 учебный год на реализацию курса внеурочной деятельности «Школьный театр» отводится 1 час в неделю. Поэтому рабочая программа курса «Школьный театр» для 9 класса рассчитана на 34 часа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания, заучивания и постановки произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать творческую задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при создании сценария, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Обучающийся научится:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* самостоятельной интерпретации художественного текста;
* владению голосом, использованию его природных особенностей;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**Выбор литературного материала для сценического чтения (постановки) (3ч.)**

Во время работы с текстом предлагается чтение по ролям, учитель читает сам, стараясь заинтересовать учеников литературным материалом. Выясняются проблемы, к которым обращается автор, актуальность или неактуальность этих проблем для сегодняшнего дня. Важно предложить ученикам самостоятельный поиск информации биографического плана; опыт показывает, что интерес к личности автора – гарантия будущего интереса к его творчеству. Уместны элементы научно-исследовательской деятельности, например, индивидуальная работа с образами-символами. Во время индивидуальной работы с выбранным персонажем можно предложить ученикам вопросы, задания:

* каким вы представляете этого героя? черты внешности;
* перечислите основные, на ваш взгляд, черты характера; как они связаны с поступками;
* какую роль герой (персонаж) в развитии конфликта;
* определите кульминацию роли и обоснуйте свой выбор
* какие чувства необходимо передать актёру во время исполнения роли;
* в чём заключается сложность этого образа?

Во время этого этапа работы учитель имеет в виду свой вариант распределения ролей…

Распределение ролей – наиболее трудный с психологической точки зрения этап, ведь всем хочется играть Чацких и Паратовых, а не Молчалиных…Многое зависит от умения учителя объяснить важность каждого персонажа и внушить ученикам уверенность в том, что они справятся с творческой задачей. Опыт показывает, что ученики самостоятельно выбирают второстепенных и третьестепенных персонажей, оценив прелесть самой игры, перевоплощения…

**Создание сценария (2 ч.)**

Особенностью нашего подхода в выборе сцен стало обращения разным текстам одного автора, а не постановка целого драматургического произведения. Такой подход не предусмотрен традицией школьного театра, зато позволяет выйти на сцену большому количеству участников. Так что все (или почти все) желающие находят роли для себя. Сцены можно выстроить и по принципу хронологии, и по другим принципам (темы или проблемы, по ассоциативному принципу) – здесь всё зависит от коллективного творчества.

**Культура сценической речи (4 ч.)**

Знакомство с другой интерпретацией «нашего» материала. Смотрим спектакль или художественный фильм, слушаем профессиональное чтение стихотворений; обсуждаем режиссёрские находки, игру актёров, особенности музыкального сопровождения, освещения и т.д. Дети учатся анализировать, видеть талантливые решения, воспринимать и сопереживать…

**Репетиционный процесс(20 ч.)**

Во время репетиций учитывается график работы каждого участника. Индивидуальная работа, групповая работа, массовые сцены. Выбираются сцены, которые требуют доработки, нуждаются в творческой помощи коллектива, или сцены, в которых актёры чувствуют себя неуверенно, сомневаются в чём-либо, и организуется «общественный просмотр» с целью коррекции накануне выступления.

**Декорации, костюмы, музыкальное сопровождение (2 ч.)**

На сцене, как и в художественном произведении, нет ничего случайного, поэтому каждая деталь, предмет декора должны нести смысловую нагрузку. Декорации готовим сами, сами подбираем костюмы, накануне выступления оформляем сцену. Важно участие учеников с художественным и музыкальным образованием. Это опыт совместного художественного и музыкального творчества. До выступления сохраняется некая тайна: участники увидят многие сцены впервые…

**Выступление (1 ч.)**

Самый эмоциональный, запоминающийся этап работы. Всё подчинено оному порыву: выступить как можно лучше. Это особое состояние коллектива, бесценный опыт совместного переживания. Руководителю важно поддержать каждого: успокоить, сказать комплимент, не нарушив уникальную атмосферу грубым замечанием или неуместной критикой. Актёры становятся зрителями и снова актёрами. Очень важно, чтобы ученики видели сцены, в которых не участвуют сами.

**Рефлексия (2 ч.)**

Этап критического разбора выступления. Можно провести анкету (Понравилось ли тебе участие в постановке? Чему ты научился в ходе занятий? Доволен ли своим вкладом в общее дело? Если нет, то почему? Планируешь ли продолжить занятия в рамках курса?..) Можно собрать отзывы о спектакле (литературном вечере). Разбор предполагает и просмотр видео- и фотоматериалов. Можно сделать презентацию или фильм…

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов (общих тем)** | **Количество часов** | **Количество работ** |
| **контрольных** | **лабораторных** | **практических** |
| 1. | Выбор литературного материала для сценического чтения (постановки) | 3 |  |  |  |
| 2. | Создание сценария | 2 |  |  |  |
| 3. | Культура сценической речи | 4 |  |  |  |
| 4. | Репетиционный процесс | 20 |  |  |  |
| 5. | Декорации, костюмы, музыкальное сопровождение | 2 |  |  |  |
| 6.  | Выступление | 1 |  |  |  |
| 7. | Рефлексия | 2 |  |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Сроки проведения занятия** | **Тема занятия** | **Количество часов** |
| **по плану** | **по факту** |
| **Выбор литературного материала для сценического чтения (постановки)**  |  |
| 1 | 1 неделя |  | Знакомство с художественным миром В.Шекспира | 1 |
| 2 | 2 неделя |  | Сонеты В.Шекспира | 1 |
| 3 | 3 неделя |  | Выбор и чтение сонетов В.Шекспира | 1 |
| **Создание сценария** |
| 4 | 4 неделя |  | Творческая мастерская. Создание сценария | 1 |
| 5 | 5 неделя |  | Творческая мастерская. Создание сценария | 1 |
| **Культура сценической речи** |
| 6 | 6 неделя |  | Что такое «культура сценической речи»? | 1 |
| 7 | 7 неделя |  | Трагедии В.Шекспира на сцене МХАТа | 1 |
| 8 | 8 неделя |  | Комедия «Укрощение строптивой» в исполнении актёров МХАТа | 1 |
| 9 | 9 неделя |  | Сонеты В.Шекспира исполняет М. Таривердиев | 1 |
| **Репетиционный процесс** |
| 10 |  10 неделя |  | Индивидуальные репетиции | 1 |
| 11 | 11 неделя |  | Индивидуальные репетиции | 1 |
| 12 | 12 неделя |  | Индивидуальные репетиции | 1 |
| 13 | 13 неделя |  | Индивидуальные репетиции | 1 |
| 14 | 14 неделя |  | Индивидуальные репетиции | 1 |
| 15 | 15 неделя |  | Индивидуальные репетиции | 1 |
| 16 | 16 неделя |  | Постановка и репетиция сцен (работа в группах) | 1 |
| 17 | 17 неделя |  | Постановка и репетиция сцен(работа в группах) | 1 |
| 18 | 18неделя |  | Постановка и репетиция сцен(работа в группах) | 1 |
| 19 | 19 неделя |  | Постановка и репетиция сцен(работа в группах) | 1 |
| 20 | 20 неделя |  | Постановка и репетиция сцен(работа в группах) | 1 |
| 21 | 21 неделя |  | Постановка и репетиция сцен(работа в группах) | 1 |
| 22 | 22 неделя |  | Постановка и репетиция сцен(работа в группах) | 1 |
| 23 | 23 неделя |  | Постановка и репетиция сцен(работа в группах) | 1 |
| 2 | 24 неделя |  | Постановка и репетиция массовых сцен | 1 |
| 25 | 25 неделя |  | Постановка и репетиция массовых сцен | 1 |
| 26 | 26 неделя |  | Постановка и репетиция массовых сцен | 1 |
| 27 | 27 неделя |  | Постановка и репетиция массовых сцен | 1 |
| 28 | 28 неделя |  | Постановка и репетиция массовых сцен | 1 |
| 29 | 29 неделя |  | Постановка и репетиция массовых сцен | 1 |
| **Декорации, костюмы, музыкальное сопровождение** |
| 30 | 30 неделя |  | Создание декораций, костюмов, обсуждение грима | 1 |
| 31 | 31 неделя |  | Музыкальное сопровождение | 1 |
| **Выступление** |
| 32 | 32 неделя |  | Литературный вечер «15 сцен из Шекспира»  | 1 |
| **Рефлексия** |
| 33 | 33 неделя |  | Анкетирование | 1 |
| 34 | 34 неделя |  | Просмотр и обсуждение видео- и фотоматериалов | 1 |
| **Итого** | **34** |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Причина корректиров-ки** | **Тема урока** | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения по факту** | **Способ корректировки** | **Реквизиты документа (№ приказа, дата)** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |