

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №22»

РАССМОТРЕНО

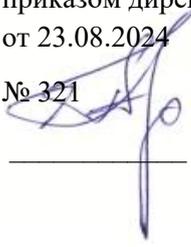
Педагогическим советом  
МБОУ «Гимназия № 22»  
22.08.2024, протокол № 13

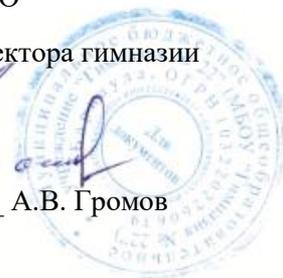
СОГЛАСОВАНО

Управляющим советом  
МБОУ «Гимназия № 22»  
23.08.2024, протокол № 6

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора гимназии  
от 23.08.2024  
№ 321

  
А.В. Громов



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Литература – искусство слова»

Возраст учащихся: 15-17 лет  
Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:  
Губушкина И.Г., учитель русского  
языка и литературы

г. Барнаул, 2024

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
  
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав ОО
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБОУ «Гимназия 22»

### **Актуальность:**

Программа ориентирована на то, чтобы учащиеся получили знания, необходимые им для того, чтобы лучше овладеть общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу.

Учащиеся часто испытывают трудности при анализе литературных текстов. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности.

Программа является предметно ориентированной и даёт учащимся возможность освоить вопросы теории литературы, дать дополнительную информацию по темам, которые недостаточно освещены в основной программе по литературе, освоить способы и приёмы анализа художественного текста.

Вопросы, рассматриваемые в данной программе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данная программа будет способствовать совершенствованию и развитию важных

литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

литература  
культура речи  
русский язык  
функциональная стилистика

**Вид программы:**

Модифицированная программа. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Литература – искусство слова» разработана для расширения знаний учащихся в познании основ русского языка.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Адресат программы:** дети 15-17 лет.

**Срок и объем освоения программы:** 8 месяцев

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные

**Режим занятий:** 1,5 часа в неделю

## **1.2 Цели и задачи, решаемые при реализации программы**

**Цель программы:** формирование умений творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

### **Задачи программы:**

- формирование духовно развитой личности через приобщение учеников к глубине и красоте текстов русских поэтов и писателей;
- формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении литературных текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся, языкового чутья;
- совершенствование общеучебных умений: обобщать, сравнивать, классифицировать, анализировать, оценивать;
- формирование навыков работы с научно-популярной и справочной литературой, навыков самостоятельного сбора, анализа и классификации материала;
- развитие речевой культуры учащихся.

### ***Количество часов, отводимых на реализацию программы***

На изучение учебного курса «Литература – искусство слова» выделяется

45 ч. (1,5ч в неделю, 30 учебных недель)

### ***Изменения элементов авторской программы, внесённые в рабочую программу; обоснование их целесообразности***

Изменения элементов авторской программы отсутствуют.

### ***Используемые формы, методы и средства оценки результатов учащихся***

- практикумы,
- уроки-размышления,
- диалог с текстом,
- заочная экскурсия.
- Форма контроля - обучающая самостоятельная работа с текстом.
- Контроль знания основных терминов и понятий.
- Письменные работы.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

**В результате изучения программы обучающиеся должны:**

**Знать/понимать:**

- воспринимать текст литературного произведения;
- читать выразительно фрагменты произведений русской литературы;
- давать общую характеристику литературного направления; художественного мира произведения;
- характеризовать героя русской литературы;
- выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка;
- анализировать литературное произведение;
- давать устный или письменный ответ по тексту произведения.

### 1.3 Содержание программы.

#### 1. Введение в курс(1,5ч.)

#### 2. Основные направления литературы(31,5ч.)

Классицизм. Основные особенности классицизма.

Представители русского классицизма. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков.

Сочинения А. П. Сумарокова и его школы (М. М. Херасков, В. И. Майков Я. Б. Княжнин и др.)

М.В.Ломоносов – яркий представитель классицизма в России.

Д.И.Фонвизин. Комедия «Бригадир».

Сентиментализм. Общая характеристика.

Представители русского сентиментализма. Основные черты русского сентиментализма.

Жанры сентиментализма. Письма. Мемуары. Путешествия. Повести. Элегия.

Н.М.Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма.

«Письма русского путешественника».

И.И.Дмитриев и другие представители русского сентиментализма (М. Н. Муравьев, В. В. Капнист, Н. А. Львов и др.)

Романтизм. Общая характеристика направления.

Основные принципы построения образов в романтических произведениях.

Главные представители романтизма в России.

К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, Е.А.

Баратынский – поэты - представители романтизма.

Романтическая традиция в философской лирике Ф.И. Тютчева.

Романтическая проза А. А. Бестужева – Марлинского.

Реализм. Главные черты реализма.

Пушкин – «родоначальник русской реалистической литературы, давший совершенные образцы реалистического творчества».

Великие реалисты Л. Толстой и Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрин и А. Чехов.

### **3. Изобразительно – выразительные средства языка(6ч.)**

Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз. Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония.

Практическая работа с художественными текстами.

Изобразительные средства синтаксиса. Общая характеристика.

Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза.

Практическая работа с художественными текстами.

### **4. Основные направления анализа прозаического текста(3ч.)**

Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Пространство и время литературного произведения. Структурные мотивы художественного произведения. Приемы создания художественного образа человека.

Практическое занятие.

### **5. Основные направления анализа поэтического текста(3ч.)**

Основные направления анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое

своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения.

Стихосложение.

Практическое занятие.

## **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, форм проведения занятий**

№	Тема урока	Кол-во часов	Формы проведения занятий	Дата проведения
1.	Введение в курс.	1,5	обсуждение	1 неделя
	<b>Основные направления литературы(21ч.)</b>			
2.	Классицизм. Основные особенности классицизма.	1,5	лекция	2 неделя
3.	Представители русского классицизма. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков и др.	1,5	заочная экскурсия	3 неделя

4.	Сочинения А. П. Сумарокова и его школы (М. М. Херасков, В И Майков Я. Б. Княжнин и др.)	1,5	практика	4 неделя
5.	М.В.Ломоносов – яркий представитель классицизма в России.	1,5	практика	5 неделя
6.	Д.И.Фонвизин. Комедия «Бригадир»	1,5	семинар	6 неделя
7.	Сентиментализм. Общая характеристика.	1,5	лекция	7 неделя
8.	Представители русского сентиментализма. Основные черты русского сентиментализма.	1,5	практика	8 неделя
9.	Жанры сентиментализма. Письма. Мемуары.	1,5	практика	9 неделя
10.	Путешествия. Повести. Элегия.	1,5	семинар	10 неделя
11.	Н.М.Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма. «Письма русского путешественника» (1791–1792).	1,5	заочная экскурсия	11 неделя
12.	И.И.Дмитриев и другие представители русского сентиментализма (М. Н. Муравьев, В. В. Капнист, Н. А. Львов и др.)	1,5	лекция	12 неделя
13.	И.И.Дмитриев и другие представители русского сентиментализма (М. Н. Муравьев, В. В. Капнист, Н. А. Львов и др.)	1,5	заочная экскурсия	13 неделя
14.	Романтизм. Общая характеристика направления.	1,5	семинар	14 неделя
15.	Основные принципы построения образов в романтических произведениях.	1,5	лекция	15 неделя
16.	Главные представители романтизма в России: К.Н. Батюшков.К.Ф. Рылеев.	1,5	заочная экскурсия	16 неделя
17.	В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, Е.А. Баратынский – поэты - представители романтизма.	1,5	семинар	17 неделя
18.	Романтическая традиция в философской лирике Ф.И. Тютчева.	1,5	семинар	18 неделя
19.	Романтическая проза А. А. Бестужева – Марлинского.	1,5	практика	19 неделя
20.	Реализм. Главные черты реализма.	1,5	лекция	20 неделя
21.	Пушкин – «родоначальник русской реалистической литературы, давший совершенные образцы реалистического творчества».	1,5	семинар	21 неделя
22.	Великие реалисты Л. Толстой и Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрин и А.	1,5	заочная	22 неделя

	Чехов.		экскурсия	
	<b>Изобразительно – выразительные средства языка(4ч.)</b>			
23.	Лексические средства выразительности речи. Общая характеристика. Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз. Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония.	1,5	семинар	23 неделя
24.	Практическая работа с художественными текстами.	1,5	практика	24 неделя
25.	Изобразительные средства синтаксиса. Общая характеристика. Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза.	1,5	лекция	25 неделя
26.	Практическая работа с художественными текстами.	1,5	практика	26 неделя
	<b>Основные направления анализа прозаического текста(2ч.)</b>			
27.	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Пространство и время литературного произведения. Структурные мотивы художественного произведения. Приемы создания художественного образа человека.	1,5	семинар	27 неделя
28.	Практическое занятие.	1,5	практика	28 неделя
	<b>Основные направления анализа поэтического текста(2ч.)</b>			
29.	Основные направления анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение.	1,5	семинар	29 неделя
30	Основные направления анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение.	1,5	семинар	30 неделя

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	30
Количество учебных дней	(по УП)

Продолжительность каникул	с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 02.10.2024 по 24.05.2025
Сроки промежуточной аттестации	не предусмотрены
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	не предусмотрены

## 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	- учебный кабинет для групповых занятий; - компьютер с выходом в интернет - интерактивная доска
Информационное обеспечение	-аудио - интернет источники
Кадровое обеспечение	учитель русского языка и литературы

## 2.3. Формы аттестации

**Формами аттестации являются:**

Для оценки результативности знаний применяется начальный мониторинг, промежуточная аттестация и использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных и коллективных образовательных, творческих и практических достижений.

## 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Итоговый тест
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы	

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

### Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Практическое занятие

### Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

### Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

## 2.6. Список литературы

### Список литературы

#### ➤ *Основная:*

- 1. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под редакцией В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.Владос, 2001.
- 2. Калганова С.Л. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей – словесников. – М., ООО ТИД «Русское слово», 2006.
- 3. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Лирическая система. - Ижевск, 1978.
- 4. Успенский Б.А. Поэтика и композиции. – СПб, 2000.
- 5. Тексты художественных произведений.

*При составлении данных методических рекомендаций использованы следующие источники:*

- 1. Баранов, М.Т. Проверка и оценка орфографической и пунктуационной грамотности / М.Т. Баранов. - М., 1989.
- 2. Вестник образования 2003, № 8, с. 43-46. Письмо департамента общего образования Минобразования России: О проведении письменного экзамена по русскому языку и литературе в форме изложения с творческим заданием в XI классах общеобразовательных учреждений Российской Федерации в 2002/03 учебном году.
- 3. ГОСТ Р ИСО 10011-2-93.
- 4. Ивлева, В.Н. Направления работы учителей-словесников на современном этапе развития школы / В.Н. Ивлева. – М., 2004.
- 5. Методическое письмо Министерства просвещения РСФСР от 1 сентября 1980 года №364-М.
- 6. Народное образование, 2002, №5, с. 76-81.

#### **Цифровые образовательные ресурсы**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по разным разделам курса русского языка
  2. Видеофильмы по разным разделам курса русского языка
  3. Игровые компьютерные программы (по разделам курса русского языка)
  4. Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса русского (родного) языка
  5. Мультимедийные тренинговые, контролирующие программы по всем разделам курса русского языка:
    - а) Русский язык. Экспресс-подготовка.
    - б) Русский язык для старшеклассников и абитуриентов. Орфография.
- Справочно-информационные порталы сети Интернет:
- а) Визуальный словарь - <http://fil.vslovar.org.ru/>
  - б) Кабинет русского языка и литературы - <http://ruslit.ioso.ru/>
  - в) Опорный орфографический компакт - <http://yamal.org/ook/>
  - г) Язык и книга - <http://slovník.hgsa.ru/>